Silvije Strahimir Kranjčević

*Gospodskom Kastoru*

**1. Nadopunite rečenice.**

a) Kastor je u mitologiji \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Trima najbitnijim odrednicama psića Kastora iz pjesme smatram \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) Za mene *ići cilju podvita repa* znači \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Lirski subjekt adresatu se obraća na više načina. Naziva ga **dragim Kastorom, gospodskim psićem**, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e) Kada lirski subjekt dodvoravanje naziva *zlatnom metodom,* zapravo tom sintagmom izražava suprotno od onoga što misli. Riječ je o figuri misli koja se naziva \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Nadopunite tablicu u kojoj su navedene opreke u pjesmi.**

|  |  |
| --- | --- |
| antika | suvremenost |
| „kičma ko britva“ |  |
| lovorov vijenac |  |

**3. Koju biste suvremene pojave danas komentirali Ciceronovim riječima (Čudnih li vremena! Čudnih li običaja! - Tempora! Mores!)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*Mojsije*

**1. Nadopunite rečenice na temelju dosadašnjeg znanja o Mojsiju.**

a) Dio Starog zavjeta posvećen Mojsiju i izlasku Izraelaca iz \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ropstva zove se \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Starozavjetni bog \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ objavio se Mojsiju u obliku \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ grma riječima:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) Mojsije je od Boga na brdu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_primio \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ napisanih na dvije ploče.

d) Mojsije je vodio narod kroz pustinju \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ godina.

e) Narod je u obećanu zemlju ili \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ uveo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Objasnite smisao Božje opomene koja se tri puta ponavlja u pjesmi u obliku provodnog motiva.**

**3. Navedite stihove u kojima je izražena različitost Božje i ljudske perspektive na čovjekovu egzistenciju:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Božja perspektiva** | **ljudska perspektiva** |
|  |  |

**4. Navedite stihove ili dijelove stihova koji se odnose na starozavjetnu Knjigu postanka:**

a) Bog je Stvoritelj \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) čovjek je stvoren na sliku Božju \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) Adam i Eva izgnani su iz Edena \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Koji stihovi nose univerzalno-etičku poruku da su svi ljudi jednaki i ravnopravni?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Literatura (zadatci 6 – 8):** Književnost 3 : radna bilježnica uz čitanku za 3. razred gimnazije / Majda Bekić-Vejzović, Marina Čubrić, Lidija Farkaš

**6. Dokažite da je u navedenim stihovima izraženo fatalističko viđenje čovjekova života.**

A šta je život – ko i pustara

A šta su ljudi – ko i prašina,

A nad svim visi krilo udesa

I mota gore, dolje, upored.

**7. Uočite sukob materijalnog i duhovnog u pjesmi. Što uzrokuje okretanje ljudi svijetu materijalnog?**

Oprosti vječni, silni , svemožni,

U naroda je krivi prorok prav,

I narodi su djeca velika

Što lako im je kupit igračke!

**8. Sloboda**

- duhovna i fizička

- sloboda i ropstvo kao način života

Komentirajte sljedeće tvrdnje:

1. Sloboda je stav, spoznaja da su naše sposobnosti neograničene i da nam život uvijek nudi mogućnost izbora.
2. Sloboda se gradi, a ne daruje.
3. Sloboda je sklad duhovnog i tjelesnog načela postojanja.
4. Sloboda znači poštovanje čovjeka, čovječanstva, ideala i boljeg života te vjeru u njih.

**9. Kojim je pjesničkim slikama prikazan prostor ideala, prostor duhovnoga?**

Kranjčevićevi stihovi

Odredite figure:

a) Na Golgoti je mrtvo i vjetrić tamo tajni tek cvili (...) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Badava tamjan mnogi i ponosni oltari,

Badava alem gori na kruni i tijari \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) I sramotu i bijedu i uvrede i varke

I uzdahe i laži i mnoge suze žarke. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Drijemajte samo mekom na sagu. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e) Prvi vam korak bješe da svojoj gospođi bajnoj /Laznete skromno gospodsku petu./

Zlatna metoda! \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_