**Moderna - ponavljanje**

**I. Pozorno pročitajte tekst iz drame i odgovorite na pitanja (jedan točan odgovor).**

**Milan Begović, Bez trećega**

GIGA (za vrijeme ovih Markovih riječi poodmakne malo svoju glavu od njegove, onda se i njena ruka makinalno spusti s njegova ramena...): Ništa nije tako tužno kao ova moja velika sreća danas!

MARKO (nije čuo što je rekla, ostao je u svojim mislima i nastavi da ih razvija): Evo tebe, uzmi, na primjer, tebe. Mjesto da se prostreš preda mnom kao ćilim, onakva kakva jesi, da vidim šta je na tebi vrijeme ubilježilo, šta su ljudi raznijeli dlanovima i koljenima, a ti od časa do časa nešto priznaš, nešto zatajiš, nešto opet prevrneš, da mi izgledaš poput kabanice jedne, sašite od tisuće krpa, što se iskazuje da je kraljevski plašt, jer je u nju zalutalo parče grimiza. Jer, eto, otkada sjedimo ovdje, pa šta si mi rekla o sebi? Šta si mi iskreno priznala? Puštaš me da plovim za nekim čudnim tragovima koje brkaš mekim riječima i posmijesima, ostavljaš me da lovim magle neke neizvjesne koje rastjeruješ uzdasima da ih ne dohvatim. A ja se bojim da te otvoreno pitam, jer je pitoma laž među nama. Jer sumnja je uvreda, jer pitanje je nedostojnost. Kao da ti nisi žena kao svaka druga, izložena svojim nemirima i nasrtajima onih koji te hoće.

GIGA (iskreno, toplo): Pa upitaj, dragi, pitaj za sve, otvoreno, bez zaobilaženja.

MARKO (naglo, nestrpljivo): I na sve ćeš mi odgovoriti?

GIGA (pođe dva-tri koraka i okrene se): Na sve. Kako bolje znam i mogu. (...)

**1. Kakva je drama *Bez trećega*?**

A. simbolistička

B. filozofska

C. psihološka

D. ekspresionistička

**2. Što je pokrenulo sukobe među licima u djelu?**

A. suprugin preljub

B. suprugina neodgovornost

C. suprugova ambicija

D. suprugova ljubomora

**3. Što znači Gigina prva rečenica?**

Ništa nije tako tužno kao ova moja velika sreća danas!

A. Markov dolazak prekinuo je njezine izlaske.

B. Boji se da će nastaviti davni sukob s Markom.

C. Sreća zbog Markova povratka pretvorila se u užas.

D. Nije sigurna da joj je Marko svih godina bio vjeran.

**4. Koji je Markov osjećaj prikazan u polaznome tekstu?**

A. ushit

B. nepovjerenje

C. mržnja

D. netrpeljivost

**5. Što Marko misli o Gigi kazujući sljedeću rečenicu?**

(...) da mi izgledaš poput kabanice jedne, sašite od tisuće krpa, što se iskazuje da je kraljevski plašt, jer je u nju zalutalo parče grimiza.

A. da je ponosna

B. da je lijepa

C. da je zla

D. da je prijetvorna

**6. Što uzrokuje Markovo ponašanje prema Gigi?**

A. gradski tračevi

B. dugo izbivanje

C. bračna nevjera

D. očeva smrt

**7. Koja je stilska figura uporabljena u sljedećoj rečenici?**

Mjesto da se prostreš preda mnom kao ćilim, onakva kakva jesi,...

A. hiperbola

B. poredba

C. simbol

D. personifikacija

**II. Navedite obilježja Matoševe lirike u kojima je vidljiv Baudelaireov utjecaj.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**III. Dokažite tvrdnju na temelju poznavanja pjesme *Srodnost*:** Za Matoša je đurđic simbol ideje, vanjski, zemaljski, stvarni oblik više ljepote, inkarnacija Ljubavi. Slika cvijeta je bijela, čista, jednostavna i kao takva predstavlja duhovnu bjelinu.

**IV. Navedite pojam uz definiciju: cinizam, ironija, sarkazam, bizaran, simbol, feminizam, emancipacija**

|  |
| --- |
| - podrugljiva i zlobna ironija; zajedljivost |
| **-** zagovaranje političke, društvene i ekonomske ravnopravnosti žena i muškaraca |
| **-** oslobođenje od zavisnosti, podčinjenosti, ugnjetavanja; osamostaljivanje |
| **-** koji je iznimno nekonvencionalan, koji je krajnje neobičan; čudan, iznenađujući |
| **-** podrugljiv prema uobičajenim moralnim vrijednostima, grub postupak prema kome, bez obzira na eventualnu štetu; ironična drskost |
| **-** podrugljiv način izražavanja, počiva na opreci između pozitivnog oblika izražavanja i negativnog stava koji se želi sugerirati, smisao oprečan kazanome |
| **-** znak koji označuje neki pojam ili na nj podsjeća, znak koji sugerira nešto drugo od primarne predodžbe preko srodnosti, asocijacije ili sličnosti, stilsko izražajno sredstvo |

**V. Zaokružite uljeza u nizu i navedite načelo prema kojem ste ga otkrili.**

a) *Gospa Marija, Utjeha kose, Stara pjesma, 1909.* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) 1806., 1808., 1832., 1900. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) praška skupina modernista, bečka skupina modernista, ideje Tomaša Masaryka, Stjepan Radić

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**VI. Navedite imena likova iz *Dubrovačke trilogije.***

a) politički idealist u *Allons enfants* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) mlada žena koja traži zaposlenje i time stvara svoju budućnost neovisno o prošlosti \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) sestre u *Sutonu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

d) parovi koji žrtvuju svoju ljubav \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e) mladić za kojeg se sazna da je sin gospara Lukše \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

f) mladić koji bi palaču prodao, a ne baštinio \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

g) majka kćeri u *Sutonu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

h) gospari u *Sutonu* koji predstavljaju prošla vremena i njima su zaokupljeni \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

i) lik koji je Pavle slijedila kad je donijela odluku da žrtvuje svoju osobnu sreću \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**VII. Odgovorite na pitanja o *Dubrovačkoj trilogiji*.**

a) Zašto se mlada sluškinja u *Allons enfants* veseli dolasku Francuza?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Na koji je način u *Allons enfants* kolektivna drama povezana s Orsatovom intimnom dramom?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) Što simbolizira zalazak „sunca slobode“?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Zašto Orsat i Deša žrtvuju svoju ljubav?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e) Zašto Pavle žrtvuje svoju osobnu sreću s Lujom?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

f) Što simbolizira glas mljekarice na kraju jednočinke *Allons enfants*?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

g) Koji su likovi u dijelu *Na taraci* u preljubničkoj vezi?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**VIII. Povežite u parove.**

|  |
| --- |
| lik Pavle u *Sutonu* |
| lik Marka u *Bez trećega* |
| Ivo Vojnović |
| drama *Bez trećega* |
| Milan Begović |
| *Cvijet sa raskršća* |

|  |
| --- |
| tematiziranje pitanja (ne)mogućnosti spoznaje |
| unutarnji sukob između osjećaja dužnosti i želje za osobnom srećom |
| autor libreta opere *Ero s onoga svijeta Jakova Gotovca* |
| autor *Lapadskih soneta* |
| homerski motiv |
| predstavlja racionalni pogled na svijet i malograđanski moral |
| bizarni sadžaj i simbolika |