**Ranko Marinković, *Kiklop***

**1.** Dokažite da se **ljudožderski motiv** pojavljuje kao provodni motiv.

Npr. Melkior odbija jelo jer ga podsjeća na prste gostioničareva sina Kurta. Navedite ostale primjere.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** Navedite primjer iz romana kojim ćete dokazati da se prikazuje:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| tjeskobna atmosfera u Zagrebu uoči 2. svjetskog rata | strah | otuđenje |
| rasap etičkih vrijednosti | simptomi krize civilizacije | dehumanizacija |

**3. Melkiorovo društvo**

„Glavni se lik kreće u boemskom društvu koje strah, tjeskobu i bespomoćnost liječi ekscesima, pijankama, erotomanijom, tučnjavama i pijanim raspravama u gostionici *Dajdam.* Iz šarolikog društva izdvajaju se figure Maestra, Uga i Don Fernanda: sve odreda bizarni, teatralizirani likovi cinika, lakrdijaša koji smišljaju groteskne, farsične i crnohumorne predstave pune situacijskih obrata, melodramatike i naglih promjena raspoloženja.“ (Krešimir Nemec)

Prikažite nekoliko događaja iz kavane kojima ćete dokazati navedene tvrdnje i opišite jednu od Ugovih uličnih improvizacija.

**4. Don Fernandova teorija**

Prepričajte don Fernandovu teoriju o „preventivnoj dehumanizaciji“ i usporedite je s teorijom o „nadljudima“ u *Zločinu i kazni*.

U kontekstu teorije protumačite njegove misli: Tragedija predstavlja vjerovanje u ljepotu.

Naša je pogreška u tome što sudimo prema sebi.

**5. Likovi u romanu**

|  |  |
| --- | --- |
| **gradska sredina** | **vojnička sredina** |
| Ugo, Maestro, Don Fernando, Atma, Vivijana, Fredi, Enka | Krele, Čičak, Hermafrodit, Vampir, major, pukovnik |

🡺 Koji lik izgovara rečenice?

**a)** Gledajte, tu lijevo, tu se spustio prednji ekstremitet umjetnika scene. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**b)** *Dajem ispod cijene,/Evo, cijelog mene:/ Jednu dobro uščuvanu kožu/ nudim slavnom anatomskom nožu.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**c)** Od njega zavise ljudski životi, on mora biti miran. Ja njega poštujem i volim. Ne smij se, demone, ja ga doista volim. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**d)** Sada je Ugo na redu, možda i vi, meni je svejedno. Zato vas i hoću upoznati s njom, da bih ubrzao hod historije. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_